

NOUVELLES

de

Beaumarchais

Actualités
Beaumarchais N° 12
Janvier - Juillet 2007

Théâtre

Danse

Lyrique

Cinéma

Télévision

Radio

Cirque

Animation

Arts de la rue

Aides au
spectacle vivant
écriture
création
édition
traduction

Concours, prix
Actions en faveur
de la francophonie

Association
Beaumarchais
fondée par la SACD pour
la promotion des auteurs
de ses répertoires

11 bis, rue Ballu
75009 Paris
Tél. 01 40 23 45 46
Fax 01 40 23 46 64
beaumarchais.asso.fr

Président :
Jacques DE DECKER

Directeur :
Paul TABET

Secrétaire Générale :
Corinne BERNARD

Assistantes :
Céline KLEIN
Agnès de BELLABRE



À vos plumes

Notre pays vient de vivre des événements politiques qu'on dit majeurs ; les esprits s'échauffèrent, les personnalités s'agitèrent, et d'aucuns se sont pris à rêver à des jours meilleurs, je veux dire un peu moins de souffrances, de solitude, de décalages, et un peu plus d'aisance, de fantaisie, de légèreté, bref de joie de vivre.

Il en va ainsi à chaque fois que le peuple de la République est appelé aux urnes malgré, de loin en loin, des lendemains qui déchantent...

Pour ce qui nous concerne, nous pensons que ce grand théâtre, aux allures parfois grandguignolesques, fourmille de sources d'inspiration, de sujets, de personnages pour nos auteurs dramatiques qui ont toujours eu tendance à jouer le rôle de miroir de la société pour mieux peut-être la taquiner, la confronter à elle-même.

Et nous pensons en corollaire que ce contrepoint, ce contrepoids est indispensable à notre civilisation car il porte en lui les ferments de la mobilité, du remue-ménage et du progrès.

A « Beaumarchais » où nous sommes attentifs aux écritures d'aujourd'hui nous voulons continuer de croire que la libre parole du poète et de l'auteur dramatique, parfois entravée par des carcans économiques, est un gage précieux pour la création, s'il est vrai que la fiction constitue le plus éclairant des reportages sur le monde.

Il reste donc à la réécrire cette histoire, vue du côté des poètes, des veilleurs de nuit, des trublions, des insoumis, des rieurs.

Autre version du masque
et de la plume. Autre façon de
réapprendre à aimer.

À Emmanuelle Marie
De « Blanc » vêtue...

Paul TABET

THÉÂTRE



Alain Fontenay

Jusqu'à ce que la mort nous sépare de Rémi De Vos, mise en scène d'Eric Vigner, au Théâtre du Rond-Point.



Philippe Delacroix

Le mental de l'équipe d'Emmanuel Bourdieu et Frédéric Bélier-Garcia, mise en scène de Denis Podalydès et Frédéric Bélier-Garcia, au Théâtre du Rond-Point, à la Coursive Scène Nationale de la Rochelle.



Philippe Delacroix

J'ai tout de Thierry Illouz, mise en scène de Jean-Michel Ribes, au Théâtre du Rond-Point.

La Femme Placard de Chantal Alves, mise en scène de Hélène Zidi-Cheruy, au Petit Hébortot.

Hérodiade/Hero de Laurent Contamin, mise en scène de Urszula Mikos, au Théâtre Le Proscenium.

Dernier caprice de Joël Jouanneau, mise en scène de l'auteur, au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence.

THÉÂTRE



Johannes von Saurma

Sultanes sans royaume de Latifa Ben Mansour, mise en scène de Nadine Darmon, au Théâtre du Jour à Agen.

Fatma la honte de Yakoub Abdellatif, mise en scène de Eva Lewinson, à la Maison du Théâtre et à la Comédie de Picardie à Amiens.

Le ciel est trop bas de Ahmed Ghazali, mise en scène de Josep Pere Peyro, au Théâtre de Perpignan.

La camoufle de Rémi De Vos, mise en scène de Catherine Gandois, au Théâtre Le Lucernaire.

Happy Birthday, Daddy de Christophe Averlan, mise en scène de Patrice Kerbrat, au XX^e Théâtre.

Nous sommes tous des Papous de Denis Chabroulet, à la Cartonnerie, La Friche La Belle de Mai.



François Meullet

Effets de nuit de Philippe Madral, mise en scène de l'auteur, au Salon de Théâtre de Tourcoing.

Oreste, pour mémoire de Marc Delaruelle, mise en scène de l'auteur, au Théâtre de Saint-Maur.

Cycle de lectures, de rencontres

Au Théâtre Ouvert, à Paris :

Carte Blanche à Emmanuel Darley.

Art' Catastrophe de Jalie Barcion.

Au Théâtre du Balcon, à Avignon :

Nous étions assis sur le rivage du monde... de José Pliya.

La disgrâce de Jean-Sébastien Bach de Sophie Deschamps et Jean-François Robin.

To(re)ro de Christian Petr.

THÉÂTRE

Au Théâtre du Ring, à Avignon :

Ils seront là bientôt les hommes de Michel Bellier.

Gloria Vénus au Paradis d'Hugo Paviot.

Les Nettoyeuses de Marc Delaruelle.

Le Maillot de David Arrossagaray.

Festival de la Comédie

Une serviette en cuir noir de Marc Fayet.

Le jubilé d'Agathe de Pascal Lainé.

Lectures

Festival Premiers Gestes à Kiron Scène (Théâtre et Danse avec Manuko Mitsunada, Camille Mutel, Sosana Marcelino).

Concours des Ecritures Théâtrales Contemporaines dramatiques en Caraïbe - Prix « Beaumarchais » : bourse d'écriture et aides à la production, à l'édition et à la traduction.

Le Molière de l'Auteur francophone vivant est revenu à Christian Siméon pour **Le Cabaret des hommes perdus** qui a obtenu en outre le Molière du Théâtre musical (mise en scène de Jean-Luc Revol ; musique de Patrick Laviosa). Félicitations.

TÉLÉVISION

Catherine Verlaquet, boursière « Beaumarchais » pour son projet **Arborisculpture**, est invitée au FIPA. En production avec Astharte & Compagnie.

La chute de Sandrine Lucchini, tournage au printemps en Thaïlande et diffusion à la rentrée sur TF1.

A signaler :

En marge des jours d'Emmanuel Finkiel, FIPA d'Or du meilleur scénario.

Le Papier ne peut pas envelopper la braise de Rithy Panh, FIPA d'Or du meilleur documentaire.

ANIMATION TELEVISION

Les lauréats :

Pierrick Bisinski et Edouard Manceau pour **Igor et Olaf**.

Sydéla Guirao et Fabrice Beau pour **Les Nériens**.

DANSE



Michel Bonnefoy

Un détroit de Sylvie Pabiot, au Festival « A suivre » à Clermont-Ferrand.

Mouvements-Lumières de Sophiatou Kossoko, au Centre Chorégraphique National de Tours.



Bernard Tizla

N'huit de Cyril Viallon, au Phénix à Valenciennes, au Théâtre de Chartres.

Oui oui pourquoi pas, en effet de Carlotta Sagna, à la Ferme du Buisson à Noisiel.



Agathe Poupenet

Dream On - Tracks 3 de Magali Milián et Romuald Luydin, au Théâtre d'Angoulême Scène Nationale, au Centre Wallonie Bruxelles, à Paris dans le cadre de Faits d'Hiver, au CDC TNT à Toulouse Midi-Pyrénées, au TnBA à Bordeaux.

As far as (One need not to be a chamber to be haunted) d'Alban Richard, dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.

ARTS DE LA RUE

Les lauréats :

Bruno Schnebelin pour **Les Oxymorons d'eau**.

Hervé Lelardoux et Julien Simon pour **Pierre ?**

Annie Rhode pour **Passe-Pass-Passion**.

LYRIQUE

La tectonique des nuages de Laurent Cugny et François Rancillac, mise en scène de François Rancillac, au Théâtre de la Ville.



Chantal Depugne Palazon

Le chant quotidien d'Alexandros Markeas, mise en espace de Mireille Larroche et Francesca Bonato, à la Péniche Opéra.

Mi amor de Charles Chaynes et Eduardo Manet, mise en scène de Bernard Habermeyer, à l'Opéra Théâtre de Metz.

RADIO

Concours de pièces radiophoniques sur le thème de «La Montagne», en collaboration avec France Culture et France Inter.

Les lauréats :

Jean Guenot pour **Pas des montagnes**.

Adeline Picault pour **Et d'un ventre pleure une montagne**.

Nicolas Patek pour **Répondit l'écho**.

CIRQUE



Alexandra Ansel

Transversal Vagabond de Philippe Goudard, à partir de l'œuvre de cirque d'art et d'essai de Maripaula B. et Philippe Goudard, au New Taipei Youth College of Performing Art de Taipei à Taïwan.



C. Reynaud de Lège

Dédale de Laurent Gachet, à l'Académie Fratellini, à Saint-Denis.

CINÉMA

La maison jaune de Amor Hakkar. Post-production.

Les petites vacances d'Olivier Peyon.



Jean-Claude Lother NOP

La tête de maman de Carine Tardieu.



Christel Garry

Microclimat de Marie Hélie.



Kaldó Films / Jean-Paul Fleury

Nos retrouvailles de David Oelhoffen, sélectionné à la Semaine Internationale de la Critique à Cannes.

Un homme peut en cacher un autre de Thomas Rio. Diffusion sur TPS et Cinéstar.

Avant-poste d'Emmanuel Parraud a obtenu l'avance sur recettes. Tournage prévu en octobre 2007.

La forêt du monde de Bruno Rolland.

Petite flamme d'Eric Morfaux.

Lune normande de Lewis Eizykman, Prix du Meilleur Court Métrage de fiction et Prix de la Jeunesse au Festival de Seyssins, Grand Prix Jeune Création et Grand Prix du Public aux Rencontres de Cabestany.

Abattoir de Didier Blasco, tourné avec l'aide de la Basse-Normandie, du CNC et de Canal +. Projection salles et Canal +.

Corinne Garfin est sélectionnée pour le CECI.

PRIX

Les prix « Beaumarchais » :

L'Enclave de Jacky Goldberg et **L'appartement F.46** de Florian Danelon au Concours de scénarios Nouveaux Cinémas (ESSEC).

Dans le rang de Cyprien Vial, au Festival du court HEC.

Père Noël / Pôle Nord de François Uzan, au Festival du Film Court de Lille.



Michael Cirroto

Nationale d'Alix Barbey, au Festival International de Films de Femmes de Créteil.



La Boite

Le dîner de Cécile Vernant, au Mouviz Festival à Nantes.

Guyane d'Imanou Petit, au Festival Côté Court à Pantin, pour le scénario (tournage en Guyane en juillet).

Les Amitiés Maléfiques d'Emmanuel Bourdieu – César du Meilleur espoir masculin pour Malik Zidi.

INTERNATIONAL

La Fuite de Gao Xingjian, traduit en italien par Simona Polvani, mise en scène de Philippe Goudard, au Teatro Comunale di San Miniato Quarantana à Corzzano.

Les Serpents de Marie Ndiaye, traduit en italien par Simona Polvani. Lecture au Théâtre Eliseo à Rome, dans le cadre du projet « Face à Face ».

Ma mère qui chantait sur un phare de Gilles Granouillet. Création au Teatrul National Craiova en Roumanie.

ÉDITION

Aux Editions de l'Amandier :
Sur les chemins de l'Amur de Nicole Sigal.
Vie et Mort d'Ismène C. de Mélanie Grisvard.
Purs et Impurs de Claude Prin.
Nous sommes tous des Papous de Denis Chabroulet.

Aux Editions Lansman :
Jardin d'ouvrier de Jean Marboeuf.

Aux Editions Domens :
Tristan Fantillage de Sébastien Miro.

Aux Editions Cie 1200 tours/min. :
L'Opéra thérapeutique de Pierre Letessier et Isabelle Aboulker.

Aux Editions Les Quatre Vents :



Images.com / CORBIS

Burn baby burn de Carine Lacroix.
Le Cabaret des hommes perdus de Christian Siméon.
Le Cinquième Archet de Stéphane Michaka.

Aux Editions Les Impressions Nouvelles :
La chasse Sombre Claire Mon Emile L'Oisellerie d'Elie Pressmann.

Aux Editions L'Oeil du Prince :
Une nuit au poste d'Eric Rouquette.

Aux Editions L'Harmattan :
Les Noceurs d'Emmanuel Schaeffer.

Aux Editions Teatro del Astillero :
Matrimonio de David Lescot (traduit en espagnol avec le soutien de « Beaumarchais »).

Beaumarchais

« BEAUMARCHAIS DANS TOUS SES ÉTATS »

Au Théâtre du Rond-Point les 21, 22 et 23 Juin



Virginie Deville

Corpus Eroticus, mise en scène de Virginie Deville
Le bout de la langue de Camille Laurens
Par exemple de Nathalie Fillion.

L'Effet Heidegger - impromptu - *apocryphe*.

Entre Nous / 1 heure et 9 minutes, balade dans l'exploration du désir, mise en espace d'Isabelle Censier.

Dix courts métrages sur les violences conjugales

Un projet d'Emmanuelle Millet

Production : Les Films du Poisson

Réalisés par : Patrice Leconte, Lorraine Lévy, Paul et Michel Boujenah, Laurence Ferreira Barbosa, Coline Serreau, Zabou Breitman, Emmanuelle Millet, Brigitte Roïan, Bruno Podalydès et Paolo Trotta.

Architecture par la Cie Creton'Art – Spectacle de rue
Mise en scène : Didier Jaunet.

Les Amitiés Maléfiques d'Emmanuel Bourdieu
Scénario : Emmanuel Bourdieu et Marcia Romano
Production : 4 à 4 Productions.

Jour de Colère de Renaud Meyer, mise en espace de Nicolas Lormeau.

Spectacle de clôture

L'Opéra Thérapeutique - Conférence médicale lyrique et burlesque
Livret et mise en scène de Pierre Letessier
Musique d'Isabelle Aboulker.

Parmi les lauréats des **prix SACD**, 5 boursiers « Beaumarchais » :
Mélissa Von Vépy et Chloé Moglia, François Bon, Bernard Cavanna,
Vincent Dupont, Denis Dercourt. Félicitations.

FESTIVAL D'AVIGNON

Festival In :

L'acte inconnu de Valère Novarina, mise en scène de l'auteur, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes.

Festival Off :

Dans la peau d'Hugo Paviot, mise en scène de Jean-Christophe Houin, aux Ateliers d'Amphoux.

Je vous salue Mamie de Sophie Artur, mise en scène de Justine Heynemann, au Théâtre des Béliers.

Rose Bonbon de Justine Heynemann, mise en scène de l'auteur, au Théâtre des Béliers.

Réception de Serge Valletti, mise en scène de Christophe Corréia, au Théâtre du Chêne Noir.

Un excellent Nageur de Karine Dessale, mise en scène de l'auteur, au Théâtre des Vents.

Vienne 1913 d'Alain Didier-Weill, mise en scène de Jean-Luc Paliès, au Théâtre des Halles.

Monsieur Accordéon de Saïda Jawad, mise en scène de Jacques Décombe, au Théâtre de l'Alizé.

La disgrâce de Jean-Sébastien Bach de Sophie Deschamps et Jean-François Robin, mise en espace de Serge Barbuscia, lecture au Théâtre du Balcon.

A signaler :

Urgences ! Etat des lieux avant le chaos de Serge Adam, mise en scène de Marie Pagès, au Théâtre du Ring.

TRADUCTION

Le Monde de Mars de Natacha de Pontcharra, en espagnol par Fernando Gomez Grande.

Occident de Rémi de Vos, en espagnol par Fernando Gomez Grande.

Le Caïman d'Antoine Rault, en russe par Marina Abelskaïa.

Attention aux vieilles dames rongées par la solitude de Matéi Visniec, en japonais par Hiromi Yamada.

Le Jeune Prince et la Vérité de Jean-Claude Carrière, en russe par Marina Abelskaïa.

Stravaganza de Claude Prin, en allemand par Bernd Schirmer.

La Boîte en Coquillages de Philippe Beheydt, en anglais par Alan Rossett.

Les Serpents de Marie Ndiaye, en italien par Simona Polvani.

Les Sacrifiées de Laurent Gaudé, en italien par Anna d'Elia.

Emmanuelle Marie nous a quittés. Elle fut lauréate de notre Association pour sa pièce **Blanc**, mise en scène par Zabou Breitman avec Isabelle Carré et Léa Drucker au Théâtre de la Madeleine. Son sourire et son talent resteront à jamais dans nos mémoires.

Aides à l'écriture

Le Bureau de l'Association attribue plusieurs fois par an des bourses d'écriture. Les candidatures sont examinées par des collègues spécialisés, constitués de personnalités extérieures à la SACD, choisies pour leur compétence dans chaque discipline et représentant des sensibilités et des courants artistiques différents.

La composition des dossiers et les dates de dépôts peuvent être connues au siège de l'Association ou sur son site internet.

