

NOUVELLES

de

Beaumarchais

U n e u t o p i e c o n c r è t e

Si l'on y songe un peu, « Beaumarchais » est une idée parfaitement atypique. Sa proximité, sa présence active dans le paysage nous rendent cette organisation si familière qu'elle pourrait être entrée dans la catégorie des choses qui vont de soi. Or, elle ne va pas de soi, et peut-être moins que jamais. Sa fonction est de rendre l'émergence des œuvres possible. Et l'on sait que l'argent n'est pas seulement le nerf de la guerre, qu'il est aussi celui de l'art. « Beaumarchais » a ce souci premier : celui de financer le surgissement des créations nouvelles. Il y eut des époques où cela se passait entre personnes, de la main à la main si l'on peut dire. Un puissant avisait un artiste, appréciait son travail et l'encourageait à s'y consacrer. On peut rêver, entretenir la nostalgie de ce règne qui avait cependant ses zones d'ombre, il n'a plus cours aujourd'hui. Il n'y a plus de mécène, il y a tout au plus du mécénat, et le désintéressement n'est pas sa première caractéristique. Deux voies principales s'ouvrent dès lors au créateur qui veut disposer des moyens d'exercer son art. L'une est officielle, l'autre est mercantile. Il n'y a pas lieu de frapper l'une ou l'autre, ou les deux, d'anathème. Les deux ont leurs pages de gloire : l'instauration des ministères de la Culture a démultiplié les champs d'activité créatrice, il serait sot de le nier ; quelques-unes des plus belles réalisations de notre temps doivent, d'autre part, leur existence à des producteurs de génie, dont on n'a pas assez reconnu les mérites. L'originalité de « Beaumarchais », c'est que l'organisation s'inscrit ni dans l'une ni dans l'autre de ces logiques. Elle porte le nom d'un auteur inventif, qui avait les pieds sur terre, et qui a énormément contribué à améliorer les conditions de travail et de rémunération de ses confrères. Eh bien, « Beaumarchais » (l'association) se place résolument dans la logique de Beaumarchais (le dramaturge-inventeur) : faire en sorte que les artistes trouvent des solutions à leurs problèmes en s'appuyant sur leur solidarité et en se faisant confiance les uns aux autres. On sait ce qui alimente financièrement « Beaumarchais » : un prélèvement sur les supports qui servent à la copie privée, dont l'abus pourrait léser les auteurs. Ces recettes sont partiellement affectées à l'aide à la création, par une procédure qui se veut légère, attentive aux forces vives et nouvelles, et surtout productive. J'ai vu naître « Beaumarchais », j'ai suivi son évolution, je suis le témoin ébloui de la bienveillance éclairée avec laquelle Paul Tabet en dirige le fonctionnement, j'ai pu mesurer l'énergie rayonnante que Claude Santelli a su lui injecter, jusqu'à ce qu'il soit si tragiquement frappé durant l'ultime spectacle qu'il mit en scène. C'est en pleine conscience de cette histoire, récente encore, mais déjà prestigieuse, que j'ai accepté de le relayer à la présidence. En formant le vœu d'être à la hauteur de ce que j'ose appeler une utopie concrète.

Jacques De Decker



Actualités
Beaumarchais N° 2
Janvier - Juillet 2002

Théâtre

Danse

Lyrique

Cinéma

Télévision

Radio

Création interactive

Aides au
spectacle vivant
écriture
création
édition
traduction

Concours, prix
Actions en faveur
de la francophonie

Association
Beaumarchais
fondée par la SACD pour
la promotion des
auteurs de ses
répertoires

11 bis, rue Ballu
75009 Paris
Tél. 01 40 23 45 46
Fax 01 40 23 46 64
beaumarchais.asso.fr

Président :
Jacques De Decker

Directeur :
Paul TABET

Assistantes :
Marie-Cristine GUICHARD
Corinne BERNARD



Le 30 Avril dernier l'INA a rendu un bel hommage à Claude Santelli à la Bibliothèque Nationale de France : ses œuvres, ses émissions, ses interviews, de nombreux témoignages. Avec la participation de Suzanne Flon, Marcel Bluwal, Jean-Claude Bringuier, Jean-Claude Rapiengeas, Pierre Sorlin et Paul Tabet.

Beaumarchais

A u f i l d u t e m p s .

THÉÂTRE

Depuis le début de l'année, de nombreux spectacles ont été créés dans des registres très différents :

Les Directeurs de Daniel Besse, mise en scène de Etienne Bierry, au Théâtre Poche-Montparnasse.

Théâtre sans animaux de Jean-Michel Ribes, mise en scène de l'auteur, au Théâtre Tristan Bernard.

Après la Maison de la Culture de Bourges et le Théâtre de la Bastille, tournée du spectacle **Je crois ?** d'Emmanuel Bourdieu, mise en scène de Denis Podalydès (Scène Nationale de Châteauroux, Scène de Vendôme).

Bag Ladies : femmes aux sacs de Juliette Boutillier, mise en scène de l'auteur, au Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet.

Meurtre de Martine Drai, mise en scène d'Isa Mercure, au Théâtre du Chaudron à la Cartoucherie de Vincennes.

Oum d'Adel Hakim, mise en scène de Lofti Achour, à la Grande Halle de la Villette.

Testament d'un remouleur de Marcos Malavia, mise en scène de l'auteur, au Théâtre Essaïon.

Ceci est mon corps de Christine Blondel, mise en scène de l'auteur et Jean-Jacques Véllicitat, au Plateau 31 à Gentilly.

Amaya, prénom Carmen de David Arribe, mise en scène de Bruno Gantillon, au Théâtre du Lucernaire.



THÉÂTRE

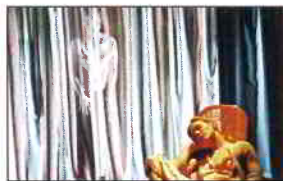
Hannah et Lise de Jean-Yves Naccache, mise en scène d'Eliezer Mellul, au Théâtre des Déchargeurs.

Le procès du Général Aussaresses de José Valverde, mise en scène de l'auteur, au Théâtre Essaïon.

La dernière année de Philippe Vilain, mise en scène de Jean-Paul Muel, au Théâtre Le Proscenium.

Paroles de mur de Claudine Galéa, mise en scène d'Edma Drouin, au Festival "Furies" de Châlons en Champagne, puis participation aux festivals de Sotteville-Lès-Rouen, Tours, Chalon-sur-Saône, Aigues-Mortes, Aurillac.

Je reviens de loin de Claudine Galéa, mise en scène de Cécile Backes au Festival "Frictions" de Dijon, puis au Théâtre de la Manufacture à Nancy.



Les auteurs furent à l'honneur, en Mars, au Théâtre de l'Est Parisien ; cinq jours à la découverte de textes nouveaux de : Fabrice Melquiot, Catherine Zambon, Karin Serres, Philippe Crubezy, Nathalie Papin, Pascale Caemerbeke et Claudine Galéa.

Le cycle de lectures mises en scène par Marie Pagès continue au Théâtre du Ring à Avignon ; au programme : Nicole Floner, Claude Veillot, Philippe Seurin, Carine Lacroix...

A signaler :
La priapée des écrevisses de Christian Siméon, mise en scène de Jean-Michel Ribes avec Marilu Marini, à la Pépinière Opéra.

L'Opéra Savon de Jean-Daniel Magnin, mise en scène de Sandrine Anglade, au Théâtre du Vieux Colombier.

DANSE

Les chorégraphes à l'honneur :

Créatures de Jean Gaudin au Théâtre Bernard-Marie Koltès de l'Université Paris X Nanterre, puis au Théâtre du Nord à Lille.

Neverland de Nasser Martin-Gousset à la Maison de la Culture de Bobigny dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis. Reprise à "Danse à Aix" en juillet.

Dehors de Christine Jouvé à Alès.

DANSE

Balâbil-Sukr de Laurence Levasseur à la Maison de la Culture de Bobigny dans le cadre du Festival International de danse de Bagnolet.



Fronde Ethiopia de Sylvain Prunec au Festival de Montpellier Danse.

Repassage de Christophe Salengro au Théâtre National de Chaillot.

LYRIQUE

Un beau projet :

Harmattan opéra de Graciane Finzi et Emmanuelle Marie en cours de réalisation.

L'édition

« Beaumarchais » a participé, au Salon du Livre, à la célébration des 10 ans des Editions Lansman avec notamment : Catherine Zambon, Slimane Benaïssa, Paul Emond, Alain Stern et Matéi Visniec.

Les pièces récemment publiées avec l'aide de « Beaumarchais » : **W** de Sophie Renaud aux Editions Crater, **Clémence, à mon bras** de Pierre Notte aux Editions des Quatre-Vents et **Atterrissage** de Kangni Alem aux Editions NDZE.

A signaler :

La parution aux éditions de l'Amandier de la pièce de Josiane Pinson **Psycause(s)** créée en Octobre 2001 au Théâtre du Renard, et qui sera reprise au Funambule à Avignon en juillet 2002.

La parution aux Editions Les Solitaires Intempestifs de la pièce d'Emmanuel Bourdieu **Je crois ?**

Les actions internationales

« La ruche Sony Labou Tansi » à Bamako a reçu trois auteurs soutenus par « Beaumarchais » pour une résidence dans le cadre des « Ecritures vagabondes » (projet initié par Monique Blin) : Eric Durnez (France), Léonard Yakanou (Togo), Alfred Dogbé (Niger).

Le programme « En quête d'auteurs » continue avec l'AFAA. Cinq auteurs recevront cette année encore des aides pour des séjours d'écriture à l'étranger.

Janvier - Juillet 2002

CINÉMA

Saluons la sortie récente ou prochaine de plusieurs films soutenus par "Beaumarchais" :

Le Défi de Blanca Li.



La guerre à Paris de Yolande Zauberman.

Les naufragés de la D17 de Luc Moullet.



Jojo la frite de Nicolas Cuche.

Aime ton père de Jacob Berger avec Gérard et Guillaume Depardieu, Sylvie Testud. Prochainement.

La cuirasse de Frédéric Provost.

Coupeures de Marina de Van.

Un homme, un vrai de Arnaud et Jean-Marie Larrieu. Prochainement.

CINÉMA

A quoi bon ? film court de Bruno Predebon.

V.I.T.R.I.O.L. film court de Dominique Defert.

Le film *Fatma* de Khaled Ghorbal continue son voyage dans de nombreux festivals internationaux, de San Paolo à San Francisco, de Beyrouth à Jérusalem.

TELEVISION

Des projets originaux, ambitieux...

En cours de production : *Fred et Toni* de Bruno Gantillon et Alain Absire. *L'Envol* de Peter Bach.

Félicitations à nos derniers lauréats : Brigitte Bellac pour *La Pierresse* et William Gotesman pour *Un parc dans le Jura*.

CREATION INTERACTIVE

En collaboration avec Initial Cut, 5 lauréats ont reçu des bourses d'écriture pour des projets de création interactive :

D3 de Emmanuel Raillard.

XX&XXX de Gilles Rocher.

Fil conducteur de Philippe Guinet.

Nanoman de Julian Alvarez.

Lord of the plain de Anthony Mouasso.

RADIO

Les fictions radiophoniques se portent bien :

France Culture a produit et diffusé 2 fictions soutenues par « Beaumarchais » à la belle étoile de Dominique Carleton, et qu'on les asseye au rang des princes de Laurent Contamin.

Dans le cadre du projet « Mémoire d'Ondes », organisé en collaboration avec la SACD et France Bleue, « Beaumarchais » a soutenu quatre fictions radiophoniques : *Diane dans la brume* de Lise Martin, *Louise Michel La vierge rouge* de Anne Jolivet, *Flora Tristan ou l'insoumission du cœur* de Robert Poudérou et *Job ou le procès de Dieu* de Mohamed Kacimi.

Pour la troisième fois un concours de fictions radiophoniques est organisé en partenariat avec France Culture et, cette année, avec le Festival de Grignan, sur le thème « La correspondance ». Les candidats doivent fournir avant le 30 septembre 2002 : un résumé de 2 pages maximum, un début d'écriture de la pièce radiophonique (5 à 6 pages), un curriculum vitae. Règlement et renseignements : 01 40 23 45 80.

LES PRIX

Mes insomnies de Valérie Gaudissart qui avait reçu le Prix « Beaumarchais » pour le scénario à Pantin en 2001, a obtenu le Grand Prix au Festival de Brest.

Verrouillage central de Geneviève Mersch Prix « Beaumarchais » au Festival International de Films de Femmes à Créteil.

Petite lumière d'Alain Gomis Prix « Beaumarchais » au Festival Côté Court à Pantin (2002).

Je m'appelle de Stéphane Elmadjian Prix « Beaumarchais » au Festival de l'Encre à l'Ecran à Tours.

Pomme d'Amour de Laurent Godard et Max Casanova Prix « Beaumarchais » au festival Ciné-club HEC.

Théâtre sans animaux (pièce soutenue par « Beaumarchais ») de Jean-Michel Ribes a reçu trois Molière : Molière du Meilleur auteur francophone, de la Meilleure comédienne dans un second rôle et de la Meilleure pièce comique.

Félicitations à tous les auteurs.

Concours

Le Théâtre du XXI^e Siècle

Lectures publiques et créations théâtrales

Organisé par La Scène Watteau de Nogent-sur-Marne avec la collaboration de « Beaumarchais » et ouvert aux auteurs qui n'ont pas eu plus de 3 pièces déjà créées dans des conditions professionnelles, pour leurs textes inédits à la scène.

Le règlement et les conditions précises de participation sont disponibles à La Scène Watteau, Place du Théâtre 94130 Nogent-sur-Marne. Tél. : 01 43 24 76 76 (du lundi au vendredi, de 14h à 18h) ; fax : 01 43 24 76 79 ; pbpa@wanadoo.fr www.pbpa.net

Les traductions

Les lauréats du Concours 2001 de traductions « Transfert Théâtral » (organisé en collaboration avec DVA-Stiftung, la Fondation Daimler-Chrysler, le Goethe Institut et le Bureau du Théâtre à Berlin) sont : Johannes Von Westphalen pour la pièce de François Bon *Quatre avec le mort* et Bernard Banoun pour la pièce de Werner Kofler *Tanzcafé Treblinka*.

Le jury de l'édition 2002 se réunira en Juillet à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon.

D'autres textes ont été traduits ces derniers mois avec notre aide : *Amaya prénom Carmen* de David Arribé (en espagnol) par Melina Balcazar, *L'œil du jour* de Jean-Marc Lanteri (en anglais) par Nigel Gearing, *L'Objecteur* et *11 septembre 2001* de Michel Vinaver (en espagnol) par Fernando Gomez Grande, *La machine Tchekhov* de Matéi Visniec (en anglais) par Jeremy Lawrence, *Le voyage de Penazar* de François Cervantés (en indonésien) par Saraswati Wardhany.

Beaumarchais

Beaumarchais

BEAUMARCHAIS AU FESTIVAL D'AVIGNON 2002.

Un grand cru avec un spectacle dans le In et dix spectacles dans le Off :

Dans le In :



Cet homme s'appelle HYC de Christophe Huysman Mise en scène de l'auteur au Gymnase du Lycée Saint-Joseph.

Dans le Off :

Edith ou la fille au père Gassion de Hélène Darche et Linda Chaïb Mise en scène de Hélène Darche au Théâtre Le Funambule.



Une fête sur les hauteurs de Christian Bobin Mise en scène de François Bourgeat aux Ateliers d'Amphoux.

Caserio anarchiste de Roger Défossez Mise en scène de Xavier Lemaire au Théâtre du Balcon.

Gêne de tueur de Charles Aïvar Mise en scène de Delphine Lalizout au Théâtre du Bourg Neuf.

Ce que dit Hübler, ce que dit Laura... de Patrick Chemin Mise en scène de Claude Confortès et Sarah Viennot au Théâtre La Luna.

L'Oiseau aveugle de François Bourgeat Mise en scène de Marie Pages au Théâtre du Ring.

Déposez votre veste. ! de Véronique Delestaing Mise en scène de l'auteur au Théâtre du Bourg Neuf.

Une simple baignade...! de Maria Ducceschi Mise en scène de l'auteur au Théâtre Pulsion.

Cabaretto pour petits gabarits de Stéphanie Tesson Mise en scène d'Antoine Chalard au Théâtre de la Condition des Soies.

Au bord de l'eau : un très sérieux sens de l'humour, écrit, mis en scène et interprété par Eve Bonfanti et Yves Hunstad. Le 15 juillet au Cartoun Sardines Village : un événement...

POUR PRENDRE DATE.

En Juin 2003, l'Association Beaumarchais est invitée durant une semaine au Théâtre du Rond-Point. *Merci à Jean-Michel Ribes.* Des lectures, des mises en espace, des spectacles y seront programmés : « Beaumarchais » dans tous ses états...

Le génie d'un auteur dramatique est un régal pour l'humanité mais un désastre pour ses enfants.

Combien de jeunes écrivains de théâtre ont été écartés des scènes par Shakespeare, Molière ou Calderon qui les occupaient trop !

Et puis vint Beaumarchais qui, d'une main, écrivait un chef d'œuvre mais de l'autre rédigeait les statuts de la première société des auteurs. Son « Figaro » allait en tuer plus d'un, mais son association permettra à beaucoup d'autres de vivre.

Ah le grand homme !

La fondation qui porte son nom et qu'a présidé si longtemps le regretté Claude Santelli continue, sous la direction inspirée de Paul Tabet, de donner vie à tous ceux qui parlent du monde et surtout de leur monde, en permettant à leurs œuvres de se réaliser sur scène ou à l'écran, c'est-à-dire d'exister.

Merci mille fois de nous aimer nous les auteurs.

Jean-Michel Ribes

"Beaumarchais" en chiffres :

- Par an :
- 80 auteurs bénéficient de bourses d'écriture, de prix, d'aides diverses
 - 50 spectacles, films, émissions initiés ou coproduits par "Beaumarchais"
 - 12 traductions
 - 10 éditions
 - 350 fiches de lecture de pièces ou scénarios.

Quand la photo et le dessin rencontrent la dramaturgie

Un prix spécial a été attribué à Titouan Lamazou dans le cadre du festival "Terre d'Images" pour son projet intitulé "Femmes du Monde".

Félicitations



Extrait des Carnets de voyage de Titouan Lamazou, Editions Gallimard, Copyright Nouveaux Loisirs.



Aides à l'écriture

Le Bureau de l'Association attribue deux fois par an (janvier et juillet) des bourses d'écriture. Les candidatures sont examinées par des collègues spécialisés, constitués de personnalités extérieures à la SACD, choisies pour leur compétence dans les disciplines en question et représentant des sensibilités et des courants artistiques différents.