

NOUVELLES

de

Beaumarchais

Actualités
Beaumarchais N° 6
Janvier - Juillet 2004

Théâtre

Danse

Lyrique

Cinéma

Télévision

Radio

Cirque

Aides au
spectacle vivant
écriture
création
édition
traduction

Concours, prix
Actions en faveur
de la francophonie

Association
Beaumarchais
fondée par la SACD pour
la promotion des
auteurs de ses
répertoires

11 bis, rue Ballu
75009 Paris
Tél. 01 40 23 45 46
Fax 01 40 23 46 64
beaumarchais.asso.fr

Président :
Jacques DE DECKER

Directeur :
Paul TABET

Assistantes :
Corinne BERNARD
Céline KLEIN

Le radio offre un territoire magnifique au déploiement de l'imaginaire, et la fiction y jouit d'une place de choix. Nous avons, depuis cinq ans, fait le pari des écritures contemporaines, avec une politique de commandes adressées aux auteurs vivants, du théâtre, de la littérature, du cinéma. Sans autre contrainte que l'invitation à exploiter les moyens techniques et le formidable potentiel de comédiens et bruiteurs dont France Culture brandit l'ambition de maintenir presque seule le flambeau, dans le double souci d'honorer une tradition et de renouveler par tous les moyens l'esthétique.

Un concours est organisé annuellement avec l'association Beaumarchais qui porte de beaux fruits. Des lectures et des mises en espace sont régulièrement offertes au public, et les studios accueillent la création en train de se faire.

Nous avons voulu diversifier le répertoire et ouvrir grandes les portes aux talents d'aujourd'hui et de demain. N'oublions jamais que, de Nathalie Sarraute à Fabrice Melquiot en passant par Bernard-Marie Koltès ou Jean-Luc Lagarce, plusieurs grands noms ont commencé sur nos ondes. N'est-ce pas la plus belle invitation à vous, auteurs ?

Laure Adler
Directrice de France Culture



SACD

Beaumarchais

THÉÂTRE

Les spectacles soutenus par « Beaumarchais » :



Portrait de famille de Denise Bonal, mise en scène de Marion Bierry, au Théâtre de Poche.

Le café des roses de Carine Lacroix, mise en scène de Marc Goldberg, au Théâtre d'Edgar.



Les hommes de rien d'Eudes Labrusse, mise en scène de Dominique Verrier, au Théâtre La grange dîmière de Fresnes, Plateau 31 de Gentilly, Théâtre Firmin Gémier d'Antony.

L'Assemblée Trilogie Siméon réunissant trois textes **Soliloques – Stabat Mater Furiosa – La Lune des pauvres** de Jean-Pierre Siméon, mise en scène de Cendre Chassanne, au Centre Culturel Jean Arp à Clamart et au Théâtre du Chaudron.



Va donner aux poissons une idée de ce qu'est l'eau de Philippe Freslon, Julien Cottureau et Benoit Louette, mise en scène de Philippe Freslon, au Festival Furies de Chalons en Champagne.

Balzac et la petite tailleuse chinoise (adaptation du roman de Dai Sijie) de Jean-Christophe Barbaud, mise en scène de l'auteur à la Maison des Métallos.

THÉÂTRE



e muet de Julie Berès, mise en scène de l'auteur, au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre de la Madeleine à Troyes, au Théâtre de la Filature à Mulhouse, au Théâtre National de Toulouse.

Zartmo de Gérard Mordillat, mise en scène de l'auteur, au Théâtre du Rond-Point.

Orfeo Baggio de Mario Morisi, mise en scène d'Alain Besset, à l'Opéra Théâtre de Besançon.

Les Champs d'Amour de Denis Chabrouillet, mise en scène de l'auteur, à la Friche Belle de Mai à Marseille.

Concours Théâtre du XXI^e siècle à la Scène Watteau (Nogent-sur-Marne). Christophe Botti est lauréat 2004 pour **Harkis**.

Les Nouvelles Écritures scéniques : Histoire vraie du supermarché d'Alexandre Friederich. Lecture au Théâtre 95 et au Théâtre du Rond-Point.

TÉLÉVISION



La nourrice de Claude Scasso a obtenu le grand Prix du jury au Festival de Luchon et Sophie Quinton le Prix du Jeune Espoir Féminin (France 3).

Mise en production du film de Catherine Bidaut **Le sang des fraises**. (TELECIP).

A signaler les excellents téléfilms **Zéro défaut** de Pierre Schoeller, et **Un moment de bonheur** d'Antoine Santana, boursiers « Beaumarchais ».

DANSE

Les chorégraphes à l'honneur :

Il faisait trop beau pour mourir de Pierre-Johann Suc et Magali Pobel. Tournée à l'Espace F. Mitterrand de Mont de Marsan, au Cuvier de Feydeau d'Artigues-près-Bordeaux.

SCAN [more business – more money management] de Michel Schweizer. Tournée au Relais Culturel Château Rouge à Annemasse, au Cuvier de Feydeau d'Artigues-près-Bordeaux, au Centre d'Art et d'Essai de Mont Saint-Aignan, au Théâtre National de Chaillot.



Siléo de Dominique Brun, au Festival Les Eclectiques de Blois.



Tokyo<Line de Véronique Caye, au Jeune Théâtre National.

Si Je t'M des Black Blanc Beur, à la Ferme de Bel Ebat à Guyancourt, au Ludwig Forum à Aachen en Allemagne, au Théâtre de Chelles, à La Merise à Trappes.

Menace de mort et son orchestre de Xavier Boussiron, aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Emmanuelle Huynh, boursière « Beaumarchais » vient d'être nommée pour trois ans à la direction du CCN d'Angers. Félicitations.

CONCOURS

Radio

Pour la cinquième fois, « Beaumarchais » et France Culture organisent un concours de fictions radiophoniques sur le thème **La manipulation**. Les œuvres des deux lauréats seront produites et diffusées par France Culture. Dépôt des candidatures à « Beaumarchais » avant le 18 novembre 2004.

CréaComédia, le Festival de Création de Comédies Francophones de Pézenas : « Beaumarchais » a attribué un prix à Sophie Artur et Sylvie Audcoeur pour **Romance en Fa**, assorti d'une aide à l'écriture et à la production.



M. Gottin, J. Pliya, P. Tabet, A. Césaire, E. Lonsman.

L'association Etc-Caraïbe (José Pliya) et « Beaumarchais » ont organisé

le Premier Concours d'écriture théâtrale francophone de la Caraïbe qui a couronné trois lauréats : 1er Prix : Alain Foix pour **Vénus et Adam**

2ème Prix : Arielle Bloesch pour **Port d'âmes**
3ème Prix : Yoshvani Medina pour **Merde**

Leurs textes seront lus au festival d'Avignon 2005, au festival de théâtre des Amériques de Montréal et, pour le premier prix, à la Comédie Française. Ce prix est doté en outre, par l'association Beaumarchais, d'une bourse d'écriture, d'une aide à la production, à l'édition et à la traduction.

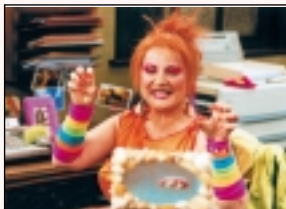
Les quatre danseurs hip hop, lauréats « Beaumarchais » 2004 du **Concours organisé par Le Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteaullon** sont : Pascal Blaise Ondzie, Rodrigues Luissint, Walid Boumhani et Ahamada Chehi.

Les lauréats « Beaumarchais » 2004 du **Concours H2O** sont : Anh-Huy Luong, Christelle Nazarin, Eric Piri, Francis Quessari et Loïc Riou de la Compagnie Clandestin.

CINÉMA

Les films soutenus par « Beaumarchais » :

Les yeux secs de Narjiss Nejjar (Sélection à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes 2003).



Madame Edouard de Nadine Monfilis.

Illumination de Pascale Breton.

Tournage du film **Les cavaliers de l'Atlas** de Bourlem Guerdjou et Juliette Sales. Production Gaumont.

Sélection à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes 2004 du film d'Emmanuel Mouret **Vénus et Fleur**.

Tournage du film court de Kamel Cherif **Signe d'appartenance**.

Tous les auteurs lauréats du Concours de scénarios primés par « Beaumarchais » au Festival Côté Court à Pantin depuis cinq ans ont réalisé leur film. Ces films ont été diffusés dans des festivals ou à la télévision, avec à la clé des prix supplémentaires pour certains d'entre eux :

- A découvert** de Camille Brottes - 1999
- Souffle** de Delphine et Muriel Coulin - 2000
- Mes insomnies** de Valérie Gaudissart - 2001
- Petite lumière** d'Alain Gomis - 2002
- Qui songe à la douceur** d'Isabelle Coudrier - 2003

CINÉMA

A signaler :

Je t'aime, je t'adore de Bruno Bontzolakis.

Grande école de Robert Sales, adaptation de « Grande école » de Jean-Marie Besset.

La sortie du premier long métrage d'Emmanuel Bourdieu **Vert paradis**, du film **Ce qu'ils imaginent** d'Anne Théron et du court métrage de Nathalie Saugeon **Un 14 juillet**, Prix de la Qualité du CNC.



FESTIVAL D'AVIGNON

2 spectacles dans le IN :

Daewoo de François Bon, mise en scène de Charles Tordjman à Châteaublanc, du 18 au 24 juillet (relâche le 20).

Secret de Johann Le Guillerm, au Chapiteau Vincent de Paul, du 8 au 27 juillet (Cirque).

5 spectacles dans le OFF :

La grande faim dans les arbres de Jean-Pierre Cannel, mise en scène de Jean-Louis Le Berre, au Théâtre de la Danse Golovine.



Babel Taxi de Mohamed Kacimi, mise en scène d'Alain Timar, au Théâtre des Halles.

Six pieds sur terre de Daniel Soulier, mise en scène de l'auteur, au Théâtre Le Rouge Gorge.

11 septembre 2001 et La visite du chancelier autrichien en Suisse de Michel Vinaver, mise en scène de Jean-François Demeyère, au Théâtre du Balcon.

In the bocal – arrêt provisoire de François Berdeaux, mise en scène de l'auteur, au Collège de la Salle.

L'ÉDITION

Plusieurs pièces viennent d'être éditées avec l'aide de « Beaumarchais » :

Aux éditions Les Impressions Nouvelles :

Au beau milieu de la forêt de Katja Hunsinger

Diogène le cynique de Jacques Rampal

Signé Dumas de Cyril Gely et Eric Rouquette

(7 nominations aux Molières)

Aux éditions NDZE : **La première dame** de Florent Eustache Hessou

Aux éditions du Club Zéro : **Paris vaut bien une messe ou Toute chose ont leur saison** de Robert Reverger

Aux éditions L'Avant Scène Théâtre- Collection des Quatre Vents : **Landru et fantaisies** de Christian Siméon **Dans le vif** de Marc Dugowson

Aux éditions Lansman : **Jardin d'ouvrier** de Jean Marboeuf et un coffret de 5 pièces comprenant : **Ordalie/Terreur** de Safaa Fathy – Préface de Jacques Derrida **La disgrâce de Jean-Sébastien Bach** de Sophie Deschamps et Jean-François Robin **L'Amicale des contrevenants** de Gauthier Fourcade **Mémoire d'amour** d'Alain Stern **L'oiseau aveugle – Elles** de François Bourgeat

Aux éditions L'Inventaire : **Shâhnâmeh** de Mahmoud Shahali

CIRQUE

« Beaumarchais » attribuera pour la deuxième fois, en Septembre 2004, deux bourses à des auteurs de cirque. Les lauréats bénéficieront des mêmes avantages que les auteurs dramatiques : bourse d'écriture sur présentation d'un projet, accompagnement vers la création et éventuellement édition d'un ouvrage. Date limite de dépôt des candidatures : le 30 Juin 2004. Les œuvres des premiers lauréats (2003) vont être créées : **Secret** de Johann Le Guillerm, au Festival d'Avignon. **Cityrama** de Priska Twerdek, à La Ferme du Buisson.

LYRIQUE

Quatre opéras soutenus par « Beaumarchais » :



Étude violette aux madeines acoustiques de Françoise Gerbaulet et Patrick Lenfant, mise en scène Anne Barlind, à Villepreux, Marly le Roi, Magny-les-Hameaux, Bayeux, Jouy-le-Moutier, Guyancourt, Lisieux, Les Clayes sous Bois, Trappes, Beynes, Carrières sous Poissy, Saulx le Marchais, Rambouillet.



Quand un enfant voyage... de Gilbert Lévy et Graciane Finzi, mise en scène de Gilbert Lévy, au Théâtre de Saint Quentin en Yvelines.

Le Terrain Vague de Benjamin Hamon, mise en scène de l'auteur, au Rio Theater de Santa Cruz en Californie.

Les affabructions machinelles du docteur Eonns de Valérie Philippin, mise en scène de l'auteur, au C.F.M.I. de l'Université d'Orsay.

LES PRIX

Ont été distingués par « Beaumarchais » les films courts suivants :

À quoi ça sert de voter écolo ? d'Aure Atika au Festival de Films de Femmes de Créteil.



Le télégramme de Coralie Fargeat au Festival De l'Encre à l'Écran à Tours.

Félicitations à Denise Bonal pour le Molière du meilleur auteur (« Portrait de famille ») au Poche Montparnasse.

Beaumarchais

LES ACTIONS INTERNATIONALES

Dans le cadre du programme Etant donné, en collaboration avec l'AFAA et l'Ambassade de France aux États-Unis, « Beaumarchais » soutient la production de la pièce **Jardin des délices** de Fernando Arrabal, et la traduction des pièces **Hyènes** de Christian Siméon et **Cannibales** de José Pliya.

LES PARTENAIRES DE « BEAUMARCHAIS » :

Le CNT :

Cycle de lectures à la Maison des Auteurs de la SACD, au programme :

Sténopé de Laurent Contamin

Laisse-moi te dire une chose de Rémi De Vos

Disparu(e)s de Frédéric Sonntag

Judith de Claude-Henri Rocquet

Le Festival Soirées d'été en Luberon à Gargas,

au programme :

Le Loup héron d'après Michel Richard

Le nu de la mère morte de Marc Delaruelle

On a feulé chez Monsieur Sloop de Bernard Mazéas

Théâtre B de Jean-Yves Picq

L'appartement (extraits du roman **Mon grand appartement**) de Christian Oster, lu par Patrick Chesnais

Le bleu des Ipoès : poèmes en « sets de jazz »

Cabaret Dostoïevski



Le Moulin d'Andé

« Beaumarchais » a attribué à Éléonore Faucher, lauréate du Grand Prix de la Semaine Internationale de la Critique à Cannes pour **Brodeuses**, une bourse pour l'écriture

d'un long métrage en résidence au Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé.

Écritures au poing

« Beaumarchais » soutient la manifestation, dans le cadre du « Printemps des poètes » (initiative de Madeline Laïk).

ASSOCIATION LES AMIS DE CLAUDE SANTELLI

Jean-Noël Jeanneney, président de la Bibliothèque Nationale de France a décidé, sur la proposition de l'Association, d'accueillir et de créer un fonds consacré à Claude Santelli aux côtés des fonds Copeau, Juvet, Pitoeff, Barrault.

Ce lieu deviendra très vite un centre de rencontres, de recherche, d'approfondissement des liens entre l'expression de la pensée et l'imagination.

Nous nous réjouissons également d'hommages exceptionnels rendus à Claude Santelli : le Festival des Rencontres Internationales de Télévision de Reims a donné pour la première fois le nom de Claude à son Grand Prix. De même la ville de Fécamp appellera « Prix Claude Santelli » son Prix 2004.

Claude Santelli a consacré sa vie à créer par son œuvre des ponts entre le Siècle des Lumières et le nôtre. Grâce à ses amis cette œuvre restera vivante.

« BEAUMARCHAIS DANS TOUS SES ÉTATS »

Au Rond-Point, Salle Renaud Barrault

Les 3, 4 et 5 juin

Théâtre, Danse, Cirque, Cinéma...

Jeudi 3 Juin

Cirque orchestré par Philippe Goudard, marrainé par Coline Serreau Avec Victor Cathala et Katy Pikkarainen, Antek Klemm, Sylvain Cousin, Alex Saintin et Frédo Lehaut, Nicolas Mathis et Denis Fargeton, Gilles Baron et Jean-Baptiste André, Marie-Anne Michel, Aurélie Brua, Eric Leconte, Eléna Taraimovitch et la participation de Jérôme Thomas avec Camille Chalin et Virginie Charbonnier.

Théâtre : mise en espace de **Pinok** et **Barbie** de Jean-Claude Grumberg, mise en bouche par l'auteur et Olga Grumberg, avec Micha Lescot, Laurent Stocker et Didier Massein (musicien).

Vendredi 4 Juin

Danse :

Planète Rock de et avec Xavier Plutus et Karim Barouche (Cie de Hip Hop : Klan X).

Occupation, extrait de **@ everyday is magic** de Mourad Beleksir. **DoblePaso**, chorégraphie de Blanca Li et extrait de son film **Le Défi**.

Théâtre :

Mise en espace des **Journalistes** de Pierre Notte, dirigée par Didier Long, avec Jean-Luc Benedicto, Eric Boucher, Nathalie Cerda, Jean-Claude Dauphin, Jean-Pierre Kalfon, Roger Mirmont, Pierre Richard.

Samedi 5 Juin

Méli Mélo Cinéma Théâtre Tout court

V - **A quoi ça sert de voter écolo ?** d'Aure Atika, avec Élodie Bouchez, Léa Drucker, Manuel Lelièvre, Michaëlle Rafaralahy, Philippe Rebbot, Marie Riva, Bruno Slagmulder, Roschdy Zem.
T - **Barbarie ou Théâtre** d'Anne Delbée, avec l'auteur et Xavier Coquilhat.

C - **Le télégramme** de Coralie Fargeat, avec Myriam Boyer, Stéphane Dausse et Arlette Théphaney.

T - **Pour un Oui ou Pour un Non** (extrait) de Nathalie Sarraute, dit par Emmanuelle Laborit et Pascal Parsat.

Le texte sera édité en braille, avec le soutien de l'Association Valentin Haüy pour le bien des aveugles.

V - **Un 14 juillet** de Nathalie Saugeon, avec Martine Sarcey et Etienne Bierry.

T - **Une femme dans la révolution** (extraits) d'Elsa Solal, mise en espace de Mohamed Kacimi et l'auteur, avec Marie-France Pisier et Jean-Paul Zennacker.

Spectacles et films traduits en langue des signes par Corinne Gache (IVT) et Christine Grandin (SILS).

Coordination : Marc Delaruelle

Spectacle de clôture **Les hommes de rien** de Eudes Labrusse, mise en scène de Dominique Verrier, avec Didier Agostini, Julien Alric, Luc Altadill, Thomas Chopin, Aristide Demonico, Didier Garreau, Stanislas Grassian, Arnaud Laurens, Delphine Léger, Carine Yvart.

Aides à l'écriture

Le Bureau de l'Association attribue deux fois par an (janvier et juillet) des bourses d'écriture. Les candidatures sont examinées par des collègues spécialisés, constitués de personnalités extérieures à la SACD, choisies pour leur compétence dans chaque discipline et représentant des sensibilités et des courants artistiques différents.

La composition des dossiers et les dates de dépôts peuvent être connues au siège de l'Association ou sur son site internet.

