

NOUVELLES

de

Beaumarchais

Actualités Beaumarchais N° 7
Juillet - Décembre 2004

Théâtre

Danse

Lyrrique

Cinéma

Télévision

Radio

Cirque

Aides au
spectacle vivant
écriture
création
édition
traduction

Concours, prix
Actions en faveur
de la francophonie

Association
Beaumarchais
fondée par la SACD pour
la promotion des auteurs
de ses répertoires

11 bis, rue Ballu
75009 Paris
Tél. 01 40 23 45 46
Fax 01 40 23 46 64
beaumarchais.asso.fr

Président :
Jacques DE DECKER

Directeur :
Paul TABET

Assistantes :
Corinne BERNARD
Céline KLEIN



Quand j'ai commencé à écrire pour le théâtre dans les années soixante du siècle précédent – j'avais à peine plus de vingt ans – le problème était déjà, non pas d'être joué mais au moins d'être lu. Lu par quelqu'un qui ne fût pas de la famille ou du cercle d'amis proches. Pendant quelques années j'ai tourné ainsi en rond avec des manuscrits sous le bras sans jamais obtenir ne serait-ce qu'un avis. Heureusement, au bout de six, sept ans je suis tombé au hasard d'un tournage télévisé où je figurais, sur Marcel Cuvelier qui non seulement lut *Demain une fenêtre sur rue* mais décida de le monter.

Aujourd'hui je ne dis pas que c'est plus facile, non, mais au moins y a-t-il « Beaumarchais » à qui on peut adresser ses manuscrits étant sûr qu'ils seront lus et qu'un avis sera émis. Sans rien dire des autres missions de « Beaumarchais », je pense que cette simple lecture, ce premier pas, s'avère pour les jeunes et moins jeunes auteurs un immense progrès.

« Beaumarchais », ce bras armé de la SACD au service des auteurs, s'il n'avait pas été inventé par Claude Santelli et quelques autres dont je m'honore d'être, mériterait à coup sûr de l'être aujourd'hui.

Longue vie à « Beaumarchais » !

Jean-Claude Grumberg
Décembre 04

THÉÂTRE

Les spectacles soutenus par « Beaumarchais » :

Amaya prénom Carmen de David Arribe, mise en scène de Bruno Gantillon, à Santander (en espagnol).



Les murs de cartes de Gonzague Phelip, mise en scène d'Hélène Cohen, au Théâtre de la Huchette.



Asie Afrique de Timothée Roux, mise en scène de Xavier Lemaire, au Sudden Théâtre.



Icône de Gérard Watkins, mise en scène de l'auteur, à l'Espace nautique Auguste Delaune à Saint-Ouen.

Va donner aux poissons une idée de ce qu'est l'eau de Philippe Freslon, Julien Cottereau et Benoît Louette, mise en scène de Philippe Freslon, à Bar Le Duc, à Paris, à Alès, à Chateauroux, à Munich, à Douai et à Amiens.

THÉÂTRE



Les champs d'amour de Denis Chabroulet, mise en scène de l'auteur, à La Friche Belle de Mai à Marseille.

L'Amélioration de David Lescot, mise en scène de l'auteur, au Théâtre du Rond-Point.



Dis à ma fille que je pars en voyage de Denise Chalem, mise en scène de l'auteur, au Théâtre du Rond-Point.

Daewoo de François Bon, mise en scène de Charles Tordjman, en tournée à Florange, Toulouse, Luxembourg, Verdun, Metz et Sérignan.

Deux pièces ont été lues dans le cadre des Chantiers de Blaye, sous l'égide de Jean-François Prévand :

Au beau milieu de la forêt de Katja Hunsinger.
Dans le vif de Marc Dugowson.

DANSE

Les chorégraphes à l'honneur :

Magma de Philippe Combes, au Théâtre National de Toulouse, au Centre Culturel André Malraux à Vandoeuvre-Les-Nancy.

Tokyo<Line (Yûko) de Véronique Caye, au Festival Villette Numérique.

DANSE

Vertige(s) ou le flot du monde d'Emmanuel Grivet, à Tournefeuille, au Cuvier de Feydeau à Artigues-près-Bordeaux.

XYZ des Black Blanc Beur, au Freestyle phanatic festival à Malmö en Suède, au Centre Culturel Albert Camus à Issoudun, à l'Espace François Mitterrand de Bully Les Mines.



Sekel de Hamid Ben Mahi, au Festival Le Temps d'Aimer de Biarritz.

Eniroc Terim de Corine Miret, à La Ménagerie de Verre.



C'est à dire de Seydou Boro, en ouverture du Festival de danse du Manège de Maubeuge, à Montpellier Danse et à la Scène Nationale de Nantes.



Analogies de Kitsou Dubois, à la Maison au Parc de la Villette.

LYRIQUE

En cours :

Mi amor de Charles Chaynes et Eduardo Manet sera créé à l'Opéra Théâtre de Metz.



Fréquences de Claude Berset et Célia Houdart, mise en scène de Fabrice Huggler, dans le cadre de la saison ABC, à la Chaux-de-Fonds.

Le Pentathlon des Dieux de Louis Dunoyer de Segonzac et Colette Tomiche. Nouvelle création en septembre 2004, mise en scène de Vincent Lorimy, à l'Ecole du Spectateur au Creusot.

Saluons la sortie du **Mémento des aides aux compositeurs**, édité par le SNAC et réalisé par Frédéric-André Rossille ; on y trouve un chapitre sur les actions de « Beaumarchais » en faveur des œuvres lyriques.

RADIO

Diffusion sur France Culture

des pièces **De l'autre côté...** de Catherine Tullat, et **En suivant les pointillés** d'Eric Chevillard, réalisation Michel Sodoroff. Lauréats du dernier concours « Beaumarchais » France Culture sur le thème **Frontières**.

TÉLÉVISION

Mise en production des deux projets :

Le Tricycle de Françoise Decaux-Thomelet.

Victor et les autres de Catherine Bidaut.

« Beaumarchais » ouvre en 2005 un nouveau répertoire pour des films d'animation destinés à la télévision. Deux rubriques : « le spécial » (unitaire de 52 minutes) et « la bible de séries » (de 7 à 26 minutes). Dossier de candidatures à retirer sur notre site ou à « Beaumarchais ». Date limite de dépôt : 31 mars. Les projets de films d'animation destinés au cinéma continueront d'être examinés par notre commission cinéma.

CINÉMA

Les films soutenus par « Beaumarchais » :



La première fois que j'ai eu 20 ans de Lorraine Levy.



Le silence d'Orso Miret.



Le carnet rouge, court métrage de Mathieu Simonet (pré-achat par France 2).

Lettre du dernier étage d'Olivier Ciechelski et d'Eric Fesneau est en compétition dans de nombreux festivals de courts métrages : Locarno, Brest, Manosque, Barcelone, Martigues, Saint-Denis, Vic-le-Comte, Vendôme.

Maison blanche, court métrage d'Emmanuel Tillou.

Arnaud Gautier vient d'obtenir l'aide du CNC pour son film **L'Innocence**. Tournage prévu en décembre.

Marcia Romano et Emmanuel Bourdieu viennent d'obtenir l'avance sur recettes pour leur film **Les amitiés maléfiques**. Tournage prévu en janvier 2005.

CINÉMA

Omar Mouldouira est admis en résidence à Buenos Aires avec son projet de long métrage **L'Insoumis** (programme organisé par « Equinoxe to be continued... »).

Alain Guiraudie vient d'achever le tournage de son long métrage **Voici venu le temps**.

Mise en production du film **La leçon de natation** de Philippe Lamensch.

Tous ces auteurs ont bénéficié d'aides à l'écriture.

LES ACTIONS INTERNATIONALES



Sarah et Lorraine de Marc Israël-Le-Pelletier, mise en scène de Ken Terrell, à Chicago et à New-York.

Hynas de Christian Siméon, mise en scène de Paul Verdier, au Stages Theatre Center à Hollywood.

Linkpon d'Ousmane Aledji, mise en scène de l'auteur, au Festival des Arts de la Rue de Grand-Bassam (Côte d'Ivoire) et au Festival International de Théâtre du Bénin.



Philippe Ducros a participé à une résidence d'écriture à Alep (Syrie), dans le cadre des Ecritures Vagabondes (Monique Blin).

« Beaumarchais » et l'AFAA ont lancé conjointement un concours de pièces de théâtre d'auteurs africains francophones. Les lauréats bénéficieront d'aides à l'écriture et à la production.

ÉDITION

Le collectionneur de verges de Florent Coua-Zotti Editions NDZE

Inutile de tuer son père, le monde s'en charge suivi de **Au vrai chichi marseillais** de Pierre Ascaride Librairie L'Atalante

Pour ceux qui restent de Pascal Elbé Editions Les Impressions Nouvelles

Romance en Fa de Sylvie Audcoeur et Sophie Artur Editions L'Avant Scène Théâtre

Edition par Emile Lansman d'un ouvrage collectif intitulé **Fragments d'Humanités**
Textes de : Aurélie Filippetti, Nathalie Fillion, Carole Fréchette, Mohamed Kacimi, Susana Lastreto, Fabrice Melquiot, Eddy Pallaro, José Pliya, Jean-Pierre Siméon, Elsa Solal

Messe basse de Stéphane Guérin Editions Les Impressions Nouvelles

FÉLICITATIONS

Félicitations à Laurent Gaudé, Prix Goncourt pour **Le soleil des Scorta** (Actes Sud), à Marie Nimier, Prix Médicis pour **La Reine du silence** (Gallimard) et à François Bon, Prix Wepler-Fondation La Poste pour **Daewoo** (Fayard).
Tous trois ont été soutenus pour leurs œuvres théâtrales par notre Association.
La FNAC a inscrit dans ses « coups de cœur » -rares s'agissant du théâtre- la pièce de Marc Dugowson **Dans le vif**, éditée aux Quatre Vents, avec l'aide de « Beaumarchais » qui avait déjà attribué à l'auteur une bourse d'écriture pour ce texte.

Félicitations à Fernando Gomez Grande qui a reçu le Prix Maria Martinez Sierra de Traduction Théâtrale 2004 pour la traduction, soutenue par « Beaumarchais », des pièces **L'Objecteur** et **11 Septembre 2001** de Michel Vinaver.



Félicitations à Kamel Chérif qui a obtenu le Lion du Meilleur Court Métrage à la Mostra de Venise pour son film **Signe d'Appartenance**.

PRIX

Ont été distingués par « Beaumarchais » les films courts suivants :



Destination de Fabrice Camoin, au Festival Côté Court à Pantin.



Martin de Raphaël de Velis, au Festival Ciné Fête à Contis.



De l'air d'Alexis Mallet, au Festival Court 18 à Paris.



L'Age de raison de Myriam Aziza, au Festival du Cinéma Méditerranéen à Montpellier.



Dans l'ombre d'Olivier Masset-Depasse, au Festival Européen du Film Court de Brest.



La collection de Judicaël de Corinne Garfin, au Festival Court MétraNge à Rennes.
Saluons la naissance de ce nouveau festival. Il manquait.

Beaumarchais

CIRQUE

Les nouveaux lauréats Cirque sont Johanna Gallard pour **Territoires inimaginaires** et Tanguy Pay et Patrick Masset pour **La clairière**. Les auteurs bénéficieront de bourses d'écriture et d'aides à la production.

CONCOURS

Le Festival Théâtral du Val d'Oise organise, avec l'aide de « Beaumarchais », un deuxième concours de manuscrits. Pour les modalités d'inscription et pour tout renseignement, contactez : Alexandre Rabozzi au 01 34 17 99 00.

HOMMAGE À JACQUES DERRIDA

Quand Jacques Derrida nous a quittés le 9 octobre, nous avons éprouvé ce vertige que procurent les grandes lassitudes ; nous nous sommes dit, naïvement peut-être, comme à la mort de Claude Santelli : « Que ferons-nous sans lui ? Nous avons besoin de sa lucidité, de son exigence, de son courage, de son talent. » Restera cependant, pour justifier de continuer à combattre, son message d'espoir, le rêve -son rêve- qu'il nous invitait à poursuivre et à partager « qu'un autre monde est possible ».

Il avait écrit, pour préfacier la pièce de Safaa Fathy, **Ordalie**, publiée avec notre concours aux Editions Lansman, un texte inspiré sur la longue histoire qui lie le théâtre et le procès qu'on lui fait depuis qu'il est né.

Mise *en* question de la mise *à la* question... Il était notre ami. Il aimait les auteurs et l'écriture dramatique, « préparatifs pour l'infini ».

P. Tabet

MERCI À TOUS LES AUTEURS, DONT LES SPECTACLES ONT ÉTÉ CRÉÉS ET LES FILMS RÉALISÉS, D'AVOIR ACCEPTÉ DE SE « MONTRER » :

1^{ère} colonne de haut en bas : David Arribe, Gonzague Phelip, Timothée Roux, Gérard Watkins, Philippe Freslon, Julien Cottreau, Benoît Louette, Denis Chabroullet, David Lescot, Ousmane Aledji (photo : NDZE), Denise Chalem, François Bon (photo : Morgane Le Gall), Emmanuel Grivet, Christine Coudun, Philippe Combes, Véronique Caye, Hamid Ben Mahi (photo : Patrick Veyssière), Corine Miret, Seydou Boro.

2^{ème} colonne de haut en bas : Kitsou Dubois (photo : Diane Delehaye), Claude Berset, Célia Houdart, Catherine Tullat, Eric Chevillard, Lorraine Levy, Orso Miret, Mathieu Simonet, Olivier Ciechelski, Eric Fesneau, Emmanuel Tillou, Fabrice Camoin, Raphaël de Velis, Alexis Mallet, Myriam Aziza, Olivier Masset-Depasse, Corinne Garfin, Marc Israël-Le-Pelletier, Christian Siméon, Kamel Chérif.

Conception graphique Sarmadi. Crédits Photos spectacles, films : Claire Besse, Pascal Raynaud Mairie de St-Ouen, Eric Miranda, Manuelle Toussaint, BUN Phannara 2004, Antoine Tempé, Quentin Bertoux, Fabrice Huggler, Olivier Garros, DR, Matthieu Normand, Modèle du Genre ©, Leïla Tembé, Kamel Chérif, Nicolas Guicheteau, Samy Pierquin Versus Production, Célia Garnier.

Aides à l'écriture

Le Bureau de l'Association attribue deux fois par an (janvier et juillet) des bourses d'écriture. Les candidatures sont examinées par des collègues spécialisés, constitués de personnalités extérieures à la SACD, choisies pour leur compétence dans chaque discipline et représentant des sensibilités et des courants artistiques différents.

La composition des dossiers et les dates de dépôts peuvent être connues au siège de l'Association ou sur son site internet.

