



Règlement de la bourse d'écriture Fiction sonore 2026

Destinée aux auteurs émergents, la bourse d'écriture Fiction sonore est une aide financière. Elle est attribuée directement aux auteurs lauréats pour leur permettre d'achever l'écriture d'un projet d'unitaire, de série ou de collection spécifiquement pensé pour une diffusion sonore (radio, podcast...).

Les bourses d'écriture de l'association Beaumarchais-SACD favorisent ainsi la découverte de nouveaux talents, donnent une chance aux auteurs émergents d'aboutir leurs projets et permettent aux auteurs confirmés dans une autre discipline de prendre un nouvel élan en se lançant dans l'écriture d'un projet de fiction sonore.

1 - Conditions de participation

Peuvent concourir à la bourse tous les auteurs francophones, membres ou non de la SACD, sans limite d'âge. Tous les projets de fiction sont acceptés, sans critère de genre ou de durée, qu'ils aient ou non un producteur.

● Écriture et co-écriture

La candidature à une bourse d'écriture doit être déposée directement par le ou les auteur(s) du projet.

Les co-écritures font l'objet d'une candidature unique : chaque auteur doit alors impérativement s'inscrire sur le formulaire en ligne dans la rubrique « Auteur(s) ». En cas de réponse positive, l'aide financière sera versée exclusivement à l'auteur ou aux auteurs référencé(s) sur ce formulaire.

Les conditions de participation s'appliquent à chacun des co-auteurs du projet.

Attention !

Il appartient aux auteurs d'éclaircir, dans leurs dossiers, les diverses situations de collaboration, afin de bien mettre en évidence qui sollicite la bourse en tant qu'auteur. La présence d'un co-auteur mentionné dans le dossier mais non inscrit sur le formulaire, et dont la participation réelle au projet n'est pas clairement explicitée dans le dossier, peut, de fait, entraîner l'invalidité de la demande.

● Chaque auteur du projet

- doit être émergent : il n'est auteur ou co-auteur d'aucune - ou de maximum une seule - œuvre de fiction sonore déjà commandée et diffusée dans des conditions professionnelles par une radio, une plateforme ou un service de podcast ;

*>> **NB** : la participation ponctuelle à l'écriture (pitch, épisodes, dialogues...) d'une série non initiée directement par l'auteur, ou toute autre expérience d'écriture limitée, non personnelle ou non rémunérée en fiction sonore, ne sont pas nécessairement prises en compte dans cette définition de l'émergence. **Charge est alors donnée à l'auteur de préciser son CV si nécessaire, afin de permettre à la commission d'estimer la bonne légitimité de sa candidature.***

- doit être francophone ;
- ne peut déposer qu'un seul projet à la fois auprès de la commission Fiction Sonore, y compris pour des formats différents ou en cas de co-écriture ;
- ne doit pas avoir déjà été lauréat de la bourse Fiction sonore (anciennement bourse Radio) de l'association Beaumarchais, pour une série comme pour un unitaire, et ce quelle qu'en soit l'année d'obtention, y compris dans le cadre d'une co-écriture.

● Le projet déposé doit être

- un projet spécifiquement destiné à une diffusion sonore (radio, podcast...) ;
- en cours d'écriture, (sa réalisation et sa diffusion ne peuvent débiter avant l'annonce des résultats de la commission) ;
- un projet de fiction (les documentaires ou projets d'émission ne sont pas éligibles) ;
- écrit en langue française et non traduit d'une langue étrangère ;
- d'expression française (la langue française sera nécessairement présente dans l'œuvre réalisée) ;
- une création originale (les adaptations, transpositions et remakes ne sont pas acceptés).

● Intelligence artificielle

Toute utilisation significative de l'intelligence artificielle dans le processus d'écriture de votre projet devra obligatoirement être mentionnée. Une note d'intention justifiant le recours à l'IA d'un point de vue artistique, mais aussi indiquant les outils utilisés et l'évaluation de l'impact final sur votre œuvre, sera alors à joindre à votre dossier de candidature.

Toutes ces conditions de participation devront être remplies pour que le projet soit considéré comme éligible à la bourse. Aucune dérogation ne pourra être acceptée.

En cas de doute sur l'une de ces conditions, l'association Beaumarchais se réserve le droit de considérer le projet comme non éligible.

2 - Déontologie

Un membre du conseil d'administration de la SCD ou du conseil d'administration de l'association Beaumarchais ne peut solliciter aucune bourse d'écriture Beaumarchais durant son mandat.

Un lecteur de la présélection ou un membre du comité de sélection ne peut solliciter une bourse d'écriture en tant qu'auteur ou co-auteur auprès de la commission dans laquelle il intervient.

Un membre du comité de sélection impliqué professionnellement dans un projet candidat à la bourse (par exemple en tant que producteur) est tenu de s'abstenir lors des délibérations et votes concernant ce projet.

Les lecteurs en charge de la présélection des projets, de même que les membres du comité de sélection, n'ont pas de lien institutionnel avec la SCD et Beaumarchais, garantie essentielle d'indépendance et d'objectivité. Ils sont renouvelés régulièrement.

Toute personne sous contrat (salarié ou prestataire) avec la SCD ou l'association Beaumarchais ne peut prétendre, durant toute la durée de ce contrat, à l'obtention d'une bourse d'écriture ou de toute aide individuelle attribuée par l'association Beaumarchais.

3 - Déroulement du processus de sélection

Une commission est organisée chaque année pour la Fiction sonore. Les dates et délais pour le dépôt des demandes, ainsi que les éléments à fournir dans le dossier, sont stipulés sur le site de l'association Beaumarchais.

• Le dépôt du projet

Le dépôt du dossier de demande se fait uniquement en ligne via le site dédié (<https://sacd-beaumarchais.fr>), commun aux dispositifs de la SACD et de l'association Beaumarchais. La démarche est gratuite et nécessite la création d'un compte en ligne.

Les éléments du dossier sont à transmettre via le formulaire « Bourse écriture Fiction sonore 2026 », sous forme principalement de pièces jointes en PDF et d'informations à remplir directement en ligne.

Le dossier doit être établi conformément aux conditions de participation et de constitution du dossier sous peine d'être rendu non éligible. L'association Beaumarchais se réserve expressément le droit de ne pas donner suite aux dossiers qui ne respecteraient pas le présent règlement ou ne comporteraient pas les informations demandées.

Une fois validés et transmis, les dossiers ne pourront plus être modifiés ou complétés : il appartient donc aux auteurs candidats de vérifier la bonne complétude et la lisibilité de leurs dossiers avant transmission définitive.

• La sélection des projets

Après vérification de l'éligibilité des projets, une présélection peut être effectuée par des lecteurs professionnels si le nombre de candidatures reçues l'impose. Seuls les projets retenus par les lecteurs de la présélection sont alors transmis au comité de sélection.

Le comité de sélection réunit des professionnels de la discipline concernée, représentant différents profils et corps de métiers, qui examinent bénévolement les projets. La liste des personnes composant le comité de sélection est communiquée en même temps que les noms des lauréats, à l'issue de chaque commission.

Les décisions des lecteurs de la présélection et celles du comité de sélection ne sont ni motivées, ni susceptibles de recours. Le comité de sélection a toute souveraineté de jugement.

• Les résultats

En moyenne, 4 à 5 bourses sont attribuées lors de chaque commission Fiction sonore.

Les résultats, qu'ils soient positifs ou négatifs, sont annoncés par mail directement aux candidats à la fin du processus de sélection. Aucune information intermédiaire ne pourra être donnée lors des différentes étapes de présélection et de sélection.

La liste des lauréats est publiée sur le site internet de l'association Beaumarchais.

En cas de réponse négative, l'auteur pourra solliciter la bourse une seconde fois pour le même projet, à condition de l'avoir retravaillé, de joindre une note sur la réécriture du projet et de remplir encore les conditions d'éligibilité. En cas de second refus, l'auteur ne pourra plus solliciter d'aide pour le même projet, mais pourra présenter un autre projet à la commission.

Attention !

Un même auteur ne peut obtenir plusieurs bourses d'écriture de Beaumarchais pour un même projet : l'obtention d'une bourse d'écriture dans une discipline annule donc de fait toute candidature qui aurait pu être faite par l'auteur pour le même projet auprès d'une autre commission Beaumarchais.

● **Le versement de l'aide**

En 2026, le montant brut de la bourse d'écriture Fiction sonore est de 4 170 euros :

- **3 500 euros environ versés directement à l'auteur lauréat de la bourse ;**
- 670 euros environ versés par Beaumarchais à l'Urssaf des Artistes-Auteurs, au titre des cotisations sociales dues par l'auteur quand ce dernier est résident fiscal en France.

Le montant de la bourse est le même pour tous les boursiers d'une même session, mais il peut varier d'une année sur l'autre. En cas de co-écriture, la dotation est partagée entre tous les auteurs du projet lauréat, et chacun d'entre eux est dès lors considéré comme étant pleinement boursier de l'association Beaumarchais (chaque co-auteur du projet ne pourra plus bénéficier d'une bourse de la commission Fiction sonore pour un autre projet).

Le versement de la dotation, effectué par virement bancaire, est subordonné à la signature d'une convention entre l'auteur et l'association Beaumarchais.

A noter : le montant de la bourse d'écriture est soumis à l'impôt sur le revenu auquel est assujéti l'auteur bénéficiaire.

La bourse est par ailleurs cumulable avec toutes les autres aides existantes.

4. Obligations du lauréat

● **Mention de l'aide**

Le lauréat s'engage à faire figurer en bonne place le logo de l'association Beaumarchais-SACD, celui de la copie privée et la mention « Projet lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD » sur le texte ou la bible finalisé(e) et sur les éléments liés à la diffusion de l'œuvre. Une mention du soutien de Beaumarchais devra également être citée au générique de l'unitaire ou de la série.

● **Les droits d'auteur**

Les droits d'auteur relatifs aux exploitations de la future œuvre concernée devront faire l'objet d'une perception effective dans les conditions en vigueur. La SACD peut s'assurer du respect de ces conditions.

5. Acceptation du règlement

La présentation d'un projet auprès d'une commission d'attribution de bourses d'écriture de l'association Beaumarchais implique l'acceptation entière et sans réserve de son règlement. Ce dernier est réputé accepté au terme de la procédure de transmission d'un projet en ligne, une fois que celle-ci est validée par l'auteur candidat.

6. Autour de la bourse d'écriture

L'association Beaumarchais s'efforcera de suivre le parcours de l'auteur jusqu'à la création de l'œuvre pour laquelle il a obtenu la bourse d'écriture. Cet accompagnement pourra prendre des formes diverses en fonction de l'avancement du projet, du budget et des contraintes annuelles de l'association.

L'association Beaumarchais se réserve le droit de modifier les présentes dispositions (conditions d'attribution des bourses ou annulation de ces dernières) ainsi que le calendrier des commissions si les circonstances l'y obligent. Elle ne saurait encourir une quelconque responsabilité à ce titre. Elle veillera à informer les auteurs candidats de tout changement dans les meilleurs délais.